لینڈسکیپنگ کیا ہے

لینڈسکیپنگ ایک ایسا قدرتی ماحول مہیا کرتا ہے جسے یا تو قدرت خود ترتیب دیتی ہے یا پھر انسان اپنی کاوش کے ذریعے ایک دلکش ماحول پیدا کرتا ہے یہ ایک آرٹ یا فن ہے جس سے ضرورت کے مطابق قدرتی اشیاء کو جو کہ عام طور پر موجود ہوتی ہیں اپنی ضرورت کے مطابق استعمال کیا جاتا ہے تاکہ ایک دلکش ماحول پیدا کیا جاسکے۔ وہ اشیاء جن کو اس ماحول میں شامل کیا جاسکتا ہے ان میں سب سے زیادہ موثر مختلف اقسام کے پودوں کا لگانا، پتھر اور لکڑی سے استفادہ حاصل کرنا اور دوسرے فطری اور انسان کے بنائے ہوئے میٹریل شامل ہیں۔ لینڈسکیپنگ ایک زندہ مجسمہ ہے جو سالوں میں تبدیل ہوتا رہتا ہے آپ ہر اُس چیز کو تبدیل کر سکتے ہیں جو کہ آپ کو ناپسند ہو حتیٰ کہ آپ اپنی مرضی کا ماحول تخلیق کر سکتے ہیں جہاں پر آپ کھیلیں کودیں، آرام کریں یا مہمانوں کے ساتھ بیٹھ کر چائے کا لطف اٹھائیں۔

لینڈسکیپنگ کے دو اہم جُزو ہیں۔ ایک کو سوفٹ لینڈسکیپنگ (Soft Landscaping) اور دوسرے کو ہارڈ لینڈسکیپنگ (Hard Landscaping) کہا جاتا ہے اور یہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

عام فہم زُبان میں زمین، مٹی اور پودوں کے بارے میں علم کے مطابق لینڈسکیپنگ کو سوفٹ لینڈ سکیپنگ (Soft Landscaping) اور مختلف اشکال کے ڈھانچے (Structures) مہیا کرنے اور بنانے کے کام کو ہارڈ لینڈسکیپنگ (Hard Landscaping) کہا جاتا ہے۔ ان ڈھانچوں میں آبشاریں ہوسکتی ہیں۔ بیٹھنے کے لیے بنچ بنائے جاسکتے ہیں، پرگولے مہیا کیے جاسکتے ہیں، پرندوں کے لیے مسکن بنائے جاسکتے ہیں، پانی کی جھیلیں بنائی جاسکتی ہیں اور پھر ان جھیلوں میں سامانِ لطف و آسائش مہیا کیا جاسکتا ہے۔

لینڈسکیپ ڈیزائن کے بنیادی اصول

The Principles of Design

لینڈسکیپ ڈیزائن کے بنیادی اصول کا مطلب وہ بنیادی قوانین ہیں جن کو مدنظر رکھ کر ہی ایک پرسکون اور آرام دہ ماحول پیدا کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ لینڈسکیپ کی تعریف کے مطابق ہمیں ایک خوبصورت اور آرام دہ ماحول پیدا کرنا ہے۔ قوانین وہ معیارات ہیں جن کے لحاظ سے کسی بھی ڈیزائن کو بنایا جاتا ہے یا اُن کا موازنہ کیا جاتا ہے۔ کبھی ڈیزائن ذاتی پسند کا بھی ہوسکتا ہے۔ جس کو جانچنا قدرے مشکل ہے۔ کسی شخص کو

لینڈسکیپ ڈیزائن کے بنیادی طور چھ اصول وضع کئے گئے ہیں کیونکہ یہ بھی فائن آرٹس کی طرح اور دوسرے فنون کی طرح ایک فن میں شمار ہوتا ہے۔اِن تمام قوانین کی بنیاد اُن لوگوں کی حُسنِ نظر پر ہے جو تخلیق کے ماہر تھے یا نہ تھے، قدرتی طور پر کسی چیز کی خوبصورتی کو پرکھنے کی خداداد صلاحیت رکھتے تھے۔اُن کی انداز بینائی ہی اِن تمام قوانین کی بنیاد ہے۔

توازن (Balance)

توازن کی کفیت کو ہم دیکھ سکتے ہیں اور محسوس بھی کر سکتے ہیں۔اگر ہم ظاہری طور اپنے آپ کو توازن میں محسوس نہ کریں تو یقیناً ہم پرسکون نہیں رہ سکتے اور نہ ہی ہم اس حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں۔اس کا مطلب یہ ہے اگر لینڈسکیپ ڈیزائن میں توازن پیدا کیا گیا ہے تو وہ ماحول پرسکون محسوس ہوگا۔اگر ہم لینڈسکیپ ڈیزائن میں کسی درمیانی جگہ پر کھڑے ہوکر دونوں اطراف نگاہ ڈالیں اور ایک جیسے ہی پودے اور راستے وغیرہ نظر آئیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ لینڈسکیپ ڈیزائن میں توازن پیدا کیا گیا ہے۔یہ ضروری نہیں ہے کہ بِالکل ایک جیسے پودے ہی لگادیئے جائیں بلکہ پودے مختلف بھی ہو سکتے ہیں تو اس طرح ہمارا لینڈسکیپ ڈیزائن مزید دلچسپ ہوجائے گا۔کیونکہ مختلف قسم کے پودے ہماری زیادہ توجہ حاصل کریں گے۔

جاذب نظر (Focalization)

جب کسی منظر کو اچھے طریقے سے تیار کیا جائے تو اُس میں کسی ایک جاذب نظر چیز کی موجودگی ضروری ہے۔اور اِس چیز کو اُس جگہ پر رکھیں جہاں پر زیادہ سے زیادہ نظر پڑے۔یہ جاذب نظر چیز کوئی مخصوص پودا ہوسکتا ہے۔کوئی مجسمہ ہوسکتا ہے یا کسی خاص قسم کی روشنی کا بندوبست ہوسکتا ہے۔مثال کے طور پر گھر کے صدر دروازہ کو اگر جاذب نظر بنایا جائے تو یہ ایک بہترین مرکز نگاہ بن جائے گا کیونکہ گھر میں داخل ہوتے وقت نظر سب سے پہلے صدر دروازے پر ہی پڑتی ہے۔لیکن یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ایک منظر میں ایک سے زیادہ جاذب نظر اشیاء موجود نہ ہوں۔ورنہ ڈیزائن پیچیدہ ہوجائے گا۔

سادگی

(Simplicity)

توازن کی طرح سادگی بھی ماحول کو پرسکون بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔بہت کم لوگ ایسے ہوں

ڈیزائنر کے ان چیزوں کے ہونے کے باوجود ماحول کو سادہ رکھا جاسکتا ہے۔ ماحول کو سادہ رکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بہت زیادہ اقسام کے پودے زیادہ طرح کے رنگ، بہت زیادہ قسم کے تعمیراتی مٹیریل بہت زیادہ قوسیں اور زیادہ قسم کی اشکال کے استعمال سے پرہیز کیا جائے۔ بلکہ مٹیریل، پودوں اور رنگوں کو دُھرایا جائے۔

تسلسل، بہاؤ (Rhythm)

انسان کا دل بھی ایک تسلسل کے تحت ہی دھڑکتا ہے۔ اگر یہ تسلسل قائم نہ رہے تو انسان مر بھی سکتا ہے۔ اسی طرح لینڈسکیپ میں تسلسل موجود نہ ہوتو وہ غیر دلچسپ ہو جائے گا۔ جب کسی چیز کو آپ ایک ترتیب سے دُھرانا شروع کردیں تو ایک تسلسل یا بہاؤ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لینڈسکیپ ڈیزائنگ میں یہ وقفہ جگہ کی پیمائش سے تعلق رکھتا ہے۔ جن چیزوں کو آپ دُھرا سکتے ہیں اُس میں روشنی کیلئے لگائی گئی کوئی لائٹ یا بنچ وغیرہ شامل ہیں یا کوئی راستہ جس میں مختلف ڈیزائنوں کو ایک وقفے کے بعد دُھرایا گیا ہو۔ جب ایک آدمی اس قسم کے لینڈسکیپ ڈیزائن میں سیر کرتا ہے جس میں کچھ وقفے کے بعد چیزوں کو دھرایا گیا ہے تو وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ایک تسلسل یا بہاؤ کی کیفیت موجود ہے۔

تناسب (Proportion)

تناسب کا تعلق تمام لینڈسکیپ کے اجسام کا آپس میں مطابقت سے ہے جس میں افقی اور عمودی دونوں پیمائش شامل ہیں۔ سب سے زیادہ لیول جو ہمارے لینڈسکیپ ڈیزائن میں اہم ہے وہ ہماری آنکھ کا لیول ہے یعنی جس لیول سے ہم اپنے لینڈسکیپ ڈیزائن کو عام طور پر دیکھتے ہیں۔ جو تھوڑا بہت ہمارے کھڑے اور بیٹھے ہوئے تبدیل ہو جاتا ہے۔ بہترین تناسب کے لیے ہمیں چیزوں کو اپنے قدبت کے مطابق اکٹھا کرنا ضروری ہے۔ تمام اجسام کا آپس میں ربط اور مطابقت کا پایا جانا ضروری ہے۔